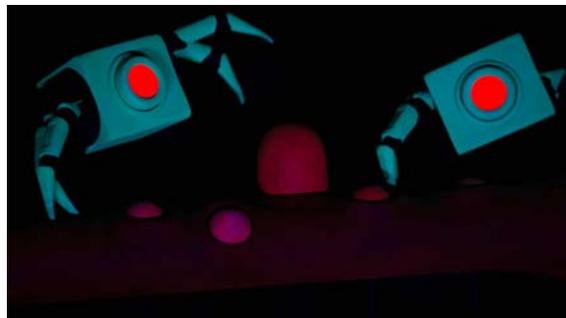


Techrider



The Last Mortal



orga@halfpastselferschuld.de

half past selber schuld

„The Last Mortal“

technical requirements - page 1 of 2

Stage:

Dimensions:

- width: minimum 12m
- depth: minimum 9m
- opening: minimum 8m
- height: truss / pipes / grid minimum 4m

Floor:

- even and not raked
- black dance carpet

Curtains:

- black curtains or black movable walls as detailed in stage plan

Additional:

- we will need a few tables or risers for placing props
- steel rope & clamps / reutlinger or similar to rig our screen frame
- **we need a good (i.e. dark) black out situation on stage!!**

Video:

- Video projector with minimum 6000 ANSI Lumen
- The projector should be placed so the projected image fits the size of our screen (we can remap the video so a little too wide would not be a problem)
- source is a laptop next to our sound operator (HDMI)
- we will need a shutter (remote or DMX controlled)

half past selber schuld

„The Last Mortal“

technical requirements - page 2 of 2

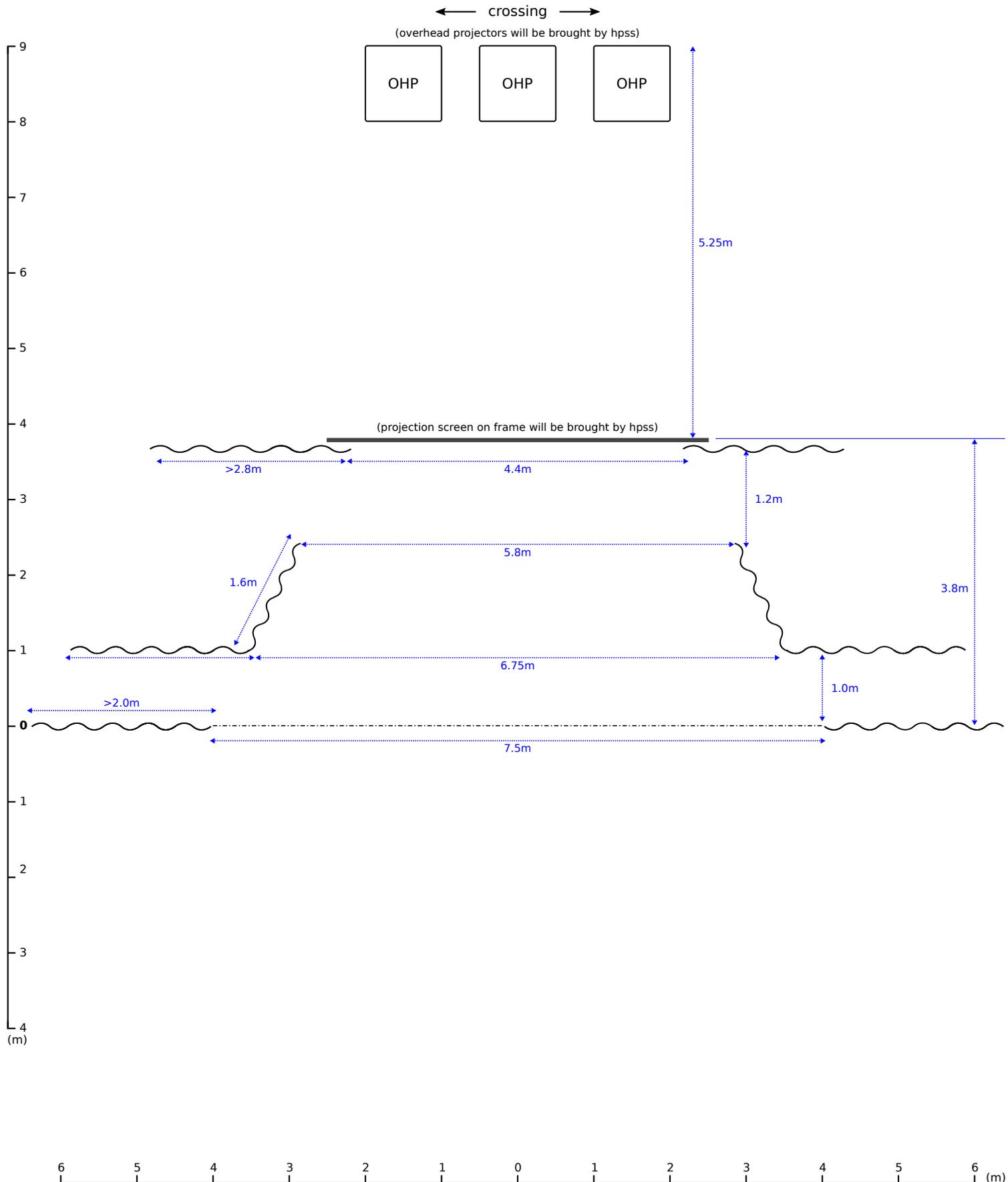
Light:

- 27x 2kW DMX controlled dimmer channel (more are preferred)
- 21x 1kW Fresnel or PC with barn doors
- 2x 1kW Zoom Profile with shutter knives
- 2x PAR64 CP62 1kW on floor plate
- 1x PAR64 CP61 1kW
- 3x Striplight (halogen ca 700W with 2x L137 or RGB LED)
- All gels, connections and additional material as detailed in our lighting plot

We will bring our own lighting console (DMX / ArtNet)

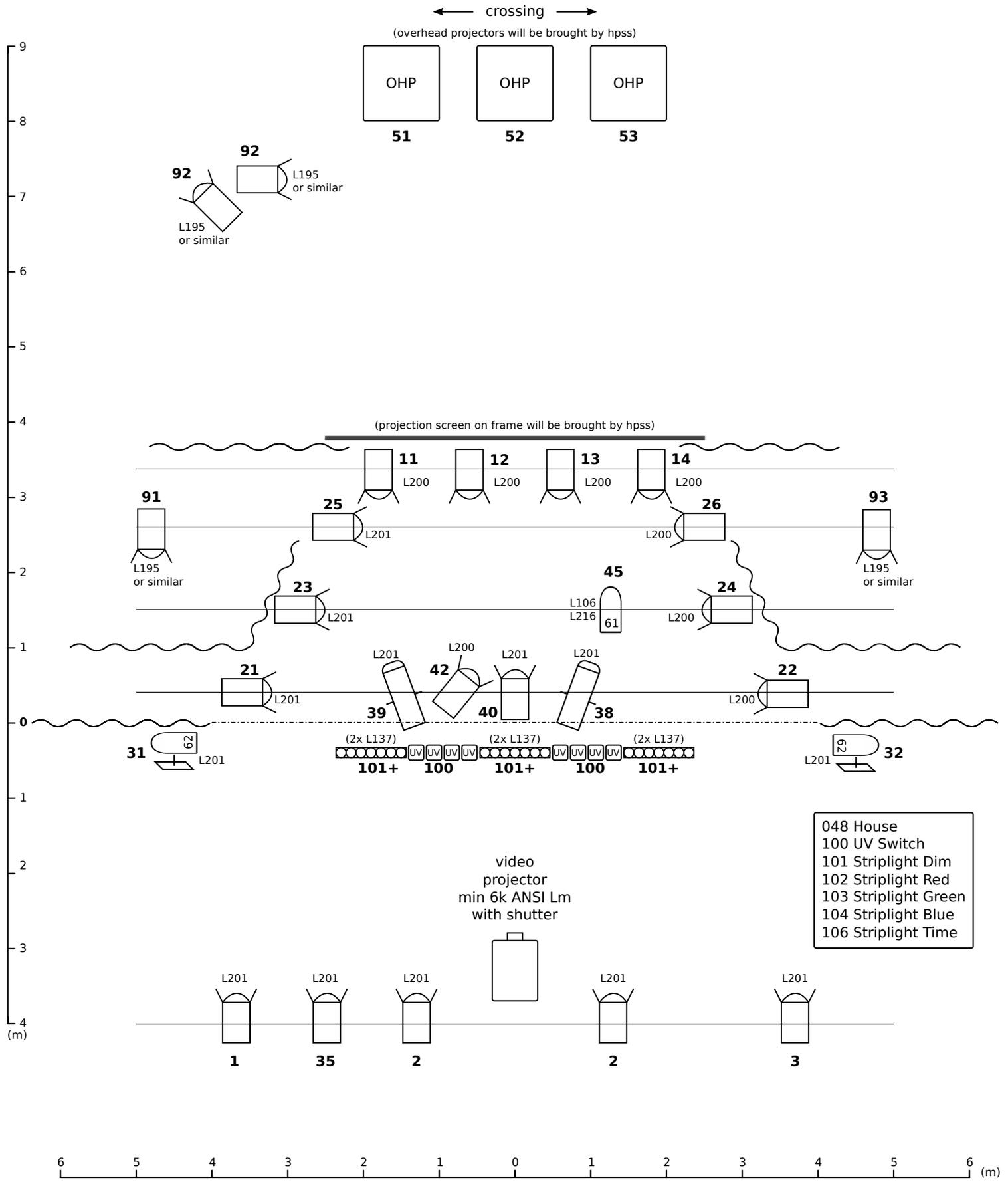
Sound:

See attached sound rider.



half past selber schuld

"The Last Mortal"



- 21x  PC / Fresnel 1kW with barn doors
- 2x  Zoom Profile 1kW
- 2x  PAR64 CP62 1kW
- 1x  PAR64 CP61 1kW
- 3x  Striplight RGB or white + 2x L137
- 2x  Floor Plate
- 8x  (brought by hpss, might need dummy load!!)

half past selber schuld

"The Last Mortal"

Lighting Design: Tobias Heide [grobsen@gmx.net] | last updated: 19.2.2020

Gruppe: half past selber schuld, Stück: the last mortal

Tontechnik, Bühnenton, schematisch ;

Rückfragen (tontechnische) welcome:

oliver_vesper@yahoo.de Oliver Vesper, tele: 0176 29245688

Pa:
Saal entsprechend für Theaterton (Silbenverständlichkeit) und druckvolle Bandbeschallung (+Subwoofer)
delay lines und center-boxen nach örtl. Gegebenheiten

hochwertiges Digital- oder Analogpult
(inkl grafischer eqs für Ausspielwege,)

Sm58 talkback mic
1x beta58/ oder sm58 oder gleichwertig+ Ständer auf der Bühne

Anschlüsse für 2 Zuspieler (laptops) :
1x miniklinke stereo anschluss
2x klinke line eingänge
4x di box (bzw. 2x stereo)

Ausspielwege: Pa R/L, (evntl. Center R/L, eventl. Delaylines R/L)
3 Monitor Aux wege

6x Bühnenmonitore ; (2x optisch diskret/ bzw. kleinbauend für die Bühnenkante R/L)
je nach örtl. gegebenheiten evtl. geflogen o. auf Ständern
- auf 3 Aux Wege prefader

Betriebssichere Video Verbindung (hdmi) vom FOH zum Beamer + shutter

FOH wenn mgl. im Saal

