

		<p>Das Düsseldorfer Künstlerduo <i>half past selber schuld</i> besteht aus Ilanit Magarshak-Riegg, geb. 1972 in Leningrad, und Sir ladybug beetle (Frank Römmele), geb. 1968 in Heilbronn.</p> <p>Seit 1998 haben wir einige Projekte realisiert. Hier sind die wichtigsten:</p>
2017		<p>Kafka in Wonderland – Bühnencomic in Koproduktion mit dem FFT Düsseldorf, dem Pumpenhaus Münster, dem int. Figurentheaterfestival Nürnberg, Erlangen, Fürth, Schwabbach und den Kammerspielen Mainz gefördert durch das Kulturamt Düsseldorf, das Land NRW, den Fonds Darstellende Künste und die Stiftung Van Meeteren / Sponsor: Haussmann Theaterbedarf</p> <p>Premiere: 26. April 2017</p>
2016		<p>Recherchereise Nr. 2 USA Juli / August: Recherche, Austausch, Kontakte, Inspiration In New York, New Orleans, Los Angeles, San Francisco</p> <p>Bild: „strandbeest“, Exploratorium, San Francisco</p>
2016		<p>Dreh und Veröffentlichung Kurzfilme: „Thugs 1 und 2“ Puppenspiel Action. Erweiterung und Verfilmung der beiden dreiminütigen Szenen aus den „Puppenstars“. Regie in Zusammenarbeit mit: Cecilia Gläsker</p>
2016		<p>Puppenstars RTL – Gewinner Sieg der RTL Castingshow „Die Puppenstars“, Teilnahme mit insgesamt 9 Puppenspielern</p> <p>Live-Puppenspiel gedreht im Januar 2016, TV Ausstrahlung Februar 2016</p>
2015		<p>God’s little shop of Horror, Terror and Error – Bühnencomic Auftritt im Rahmen des KPMG Abends während der Ausstellung THE PROBLEM OF GOD am 4. 11. 2015 im K 21 Kunstmuseum in Düsseldorf gefördert durch das Kulturamt der Landeshauptstadt Düsseldorf</p>

2015		<p>Save The World 2 - Animationsfilm Einleitung zum 2. Kongress „Save The World – climate change“ beim Theater Bonn</p> <p>Premiere: 18. – 20. September 2015</p>
2015		<p>Erneute Spitzenförderung des Landes NRW von 07/2015 bis 06/2018</p> <p>+ Spitzenförderung der Stadt Düsseldorf von 01/2016 – 12/2018</p>
2015		<p>Pinocchio Sanchez - Bühnencomic in Koproduktion mit dem FFT Düsseldorf und dem Pumpenhaus Münster gefördert durch das Kulturamt der Landeshauptstadt Düsseldorf, das Land NRW, den Fonds Darstellende Künste, die Stiftung Van Meeteren Musikproduktionsförderung: Kunststiftung NRW</p> <p>Premiere: 15. April 2015</p>
2014		<p>Save the World - Animationsfilm Einleitung zum Kongress „Save The World“ beim Theater Bonn</p> <p>Premiere: 4. Oktober 2014</p>
2014		<p>Good News - Bühnencomic Nachrichten mit Puppen Zum Kongress „Save The World“ beim Theater Bonn</p> <p>Premiere: 4. Oktober 2014</p>
2014		<p>Recherchereise USA Juli / August: Recherche, Austausch, Kontakte, Inspiration In New York, New Orleans, Los Angeles, San Diego</p> <p>(Foto: „The pigeoning“ – Puppentheaterstück, gesehen in HERE, New York City)</p>

2014		<p>Dreh und Veröffentlichung Kurzfilm „Monster“ Experiment mit Puppen, Raum und Kamera Regie in Zusammenarbeit mit: Cecilia Gläsker</p> <p>26. Oktober 2014 beim Puppenfilmfestival BAM Puppets on Film in New York City / Brooklyn</p>
2014		<p>Residenz in Mecklenburg Vorpommern Teil des George –Tabori-Preises, Reise, Aufenthalt und Proben mit dem kompletten half past selber schuld Team, mit anschließendem Konzert in der Kunsthalle Kühlungsborn</p>
2013		<p>Plötzlich Liebe! Regiearbeit zu einem Teil des Theaterstückes "Schwarzweiss" der Gruppe "Meine Damen und Herren" (Kollektiv behinderter Schauspieler, HH)</p> <p>Premiere: 7. November 2013, Kampnagel Hamburg</p>
2013		<p>Polter mischt sich ein - Bühnencomic für Kinder in Koproduktion mit dem FFT Düsseldorf gefördert durch das Kulturamt der Landeshauptstadt Düsseldorf, das Land NRW, den Fonds Darstellende Künste, die Stiftung Van Meeteren und TakeOff – Junger Tanz</p> <p>Premiere: 13. Juli 2013 im FFT Jutta, Düsseldorf</p>
2013		<p>George-Tabori-Förderpreis Verleihung des mit 10,000€ dotierten George Tabori Förderpreises, verliehen vom Fonds Darstellende Künste am 24. Mai 2013 in den Sophiensaelen, Berlin.</p>
2013		<p>Dreh und Veröffentlichung Videoclip „Tuna“ Regie: Cecilia Gläsker</p>

2012		<p>Die Weltmenschen erobern die Welt – Bühnencomic in Koproduktion mit dem FFT Düsseldorf gefördert durch das Kulturamt der Landeshauptstadt Düsseldorf, das Land NRW, den Fonds Darstellende Künste e.V. und die Stiftung Van Meeteren</p> <p>Premiere: 24. Oktober 2012 in den FFT Kammerspielen</p>
2012		<p>Spitzenförderung des Landes NRW von 07/2012 bis 06/2015</p>
2012		<p>Dreh und Veröffentlichung Videoclip „Körperpflege“ Regie und Schnitt: Carlos Fleischer</p>
2012		<p>Kinderlieder für Erwachsene CD Veröffentlichung des ersten <i>half past selber schuld</i> Albums</p>
2012		<p>Haar in der Suppe - Kinderbuch Gestaltung: Alexandra Breitenstein Druck: Verlag der Agentur Hafensänger, Dortmund</p>
2012		<p>Haar in der Suppe - Kinderhörspiel Text, Musik, Regie: <i>half past selber schuld</i> Produktion WDR Köln Länge: ca. 50 Minuten Erstsendung: 3. 10. 2012 , WDR 5</p>

2011		<p>Haar in der Suppe - Bühnencomic für Kinder ab 5 Jahren</p> <p>in Koproduktion mit dem FFT Düsseldorf gefördert durch das Kulturamt der Landeshauptstadt Düsseldorf, die Stiftung Van Meeteren und TakeOff – Junger Tanz</p> <p>Premiere: Februar 2011 Im FFT Jutta, Düsseldorf</p>
2010		<p>Musikprojekt „Kinderlieder für Erwachsene“</p> <p>In Koproduktion mit dem zakk, Düsseldorf gefördert durch das Kulturamt der Landeshauptstadt Düsseldorf</p> <p>Auftritte im zakk: Sept. 2010 / Dez. 2010 / März 2011</p>
2009		<p>Auf der Suche nach dem Allerbesten</p> <p>Bühnencomic für Kinder ab 5 Jahren in Koproduktion mit dem FFT Düsseldorf gefördert durch das Kulturamt der Landeshauptstadt Düsseldorf, die Stiftung Van Meeteren und TakeOff - Junger Tanz</p> <p>Premiere: Dezember 2009 Im FFT Jutta, Düsseldorf</p>
2009		<p>Abwärtsbunker – Bühnencomic</p> <p>in Koproduktion mit dem FFT Düsseldorf gefördert durch das Kulturamt der Landeshauptstadt Düsseldorf, das Land NRW, den Fonds Darstellende Künste e.V. und die Stiftung Van Meeteren</p> <p>Premiere: September 2009 in den FFT Kammerspielen, Düsseldorf</p>
2008		<p>Abwärtsbunker – Hörcomic</p> <p>Produktion: WDR Köln Text, Musik, Regie: <i>half past selber schuld</i></p> <p>Länge des musikalischen Hörcomics: 53 Minuten Erstsendung: 13.01.2008 Eins Live</p>
2008	<p>DIE WELTMEISTERSCHAFT DER RELIGIONEN</p>	<p>Die Weltmeisterschaft der Religionen, Teil 1 Diese 5-Minuten Hörsatire ist auf Youtube zu hören.</p>

2007		<p>Förderpreis für Darstellende Kunst der Landeshauptstadt Düsseldorf</p>
2006		<p>Barfuss durch Hiroshima – Theaterproduktion Frei nach dem Manga Comic Klassiker von Keiji Nakazawa Bearbeitung, Musik, Regie: <i>half past selber schuld</i></p> <p>in Koproduktion mit dem FFT Düsseldorf, gefördert durch das Kulturamt der Landeshauptstadt Düsseldorf, das Land NRW, den Fonds Darstellende Künste e.V., die Stiftung Van Meeteren und die Kunststiftung NRW</p> <p>Premiere: November 2006 in den FFT Kammerspielen, Düsseldorf</p>
2006		<p>Barfuss durch Hiroshima – Hörspiel Produktion: WDR Köln Frei nach dem Manga Comic Klassiker von Keiji Nakazawa Bearbeitung, Musik, Regie: <i>half past selber schuld</i></p> <p>Länge des musikalischen Features: 53 Minuten An der Produktion waren unter der Regie von <i>half past selber schuld</i> insgesamt 26 Sprecher und Musiker beteiligt.</p> <p>Erstsendung: 9.10.2006, WDR 3</p>
2005		<p>Der Winterzirkus - Kindertheaterstück Komposition und Produktion von Musik und Liedern Regie: Bernd Plöger, Text: Martin Baltscheit</p> <p>Premiere: November 2005 in den FFT Kammerspielen, Düsseldorf</p>
2005		<p>Das ewige Fußballspiel Mensch gegen Tier Bunte Glamour-Game-Show mit live Musik ein Würfelspiel, das in zunehmenden Maße komplexer wird, mit dem Publikum als Mitspieler in Koproduktion mit dem FFT Düsseldorf gefördert durch die Kunststiftung NRW und das Kulturamt der Stadt Düsseldorf.</p> <p>Premiere: Oktober 2005 in den FFT Kammerspielen, Düsseldorf</p>

2004		<p>Die Tagebücher von Kommissar Zufall - Bühnencomic Mai bis November 2004: Produktion der Bühnenfassung in Koproduktion mit dem FFT, Düsseldorf gefördert durch das Kulturamt der Stadt Düsseldorf, den Fonds Darstellende Künste e.V. und die Kunststiftung NRW</p> <p>Premiere: November 2004 in den FFT Kammerspielen, Düsseldorf</p>
2004		<p>Die Tagebücher von Kommissar Zufall - Hörcomic Produktion: WDR Köln Buch, Musik, Regie: <i>half past selber schuld</i> Länge des musikalischen Hörcomics: 53:14 Minuten An der Produktion waren unter der Regie von <i>half past selber schuld</i> insgesamt 15 Musiker und Sprecher beteiligt.</p> <p>Erstsendung: 16.03.2004, Eins Live</p>
2003		<p>Warten auf Seemann Produktion von Musik und Liedern für das Kindertheaterstück.</p> <p>Regie: Evelyn Arndt,</p> <p>Premiere: Dezember 2003 in den FFT Kammerspielen, Düsseldorf</p>
2002		<p>die sündenvergebmaschine – Bühnencomic Ein musikalisches Science-Fiction Bühnencomic, ca. 80 min. basierend auf dem gleichnamigen Hörspiel</p> <p>Eine Koproduktion mit dem FFT, Düsseldorf Förderung durch: Kulturamt der Landeshauptstadt Düsseldorf, Stiftung Kunst und Kultur NRW, Ministerium für Städtebau und Wohnen, Kultur und Sport des Landes NRW</p> <p>Premiere: Oktober 2002, FFT Kammerspiele, Düsseldorf</p>
2001		<p>die sündenvergebmaschine – ein absurdical in sieben phasen - Hörcomic Hörcomic, ca. 69 Min./gefördert von der Filmstiftung NRW Buch, Musik, Regie: <i>half past selber schuld</i> Das Hörspiel wurde als Hörspiel des Monats April 2002 der ARD Anstalten ausgezeichnet.</p> <p>Erstsendung: 20.04.2002, Deutschlandfunk</p>

2001		<p>die dinge von oben Eine Musikperformance mit 5 live Gästen (Filme, Kulisse, Geige, Gitarre, Klavier) und einer Maschine.</p> <p>Aufführungsort: FFT Kammerspiele, Düsseldorf</p>
2000		<p>ich weiss Musikperformance mit 20 (sehr unterschiedlichen) Gästen aus den Bereichen: Musik, Tanz, Theater Dauer: ca. 4 Stunden</p> <p>Aufführungsort: ZAKK, Düsseldorf. (aus der Reihe „unfest“)</p>
1999		<p>Gedichte für Bass und Stimme und Experimente mit Metall und Schüchternheit Musikalische Performance als Duo an 2 Abenden mit Bass, Klavier, Stimme und Metall.</p> <p>Aufführungsort: 1000 Plateaus Festival, Volksbühne, Berlin.</p>
1999		<p>Der Publikumsliebbling eine Zeitung von <i>half past selber schuld</i>. Zeichnungen, Comics und Texte von <i>half past selber schuld</i> Handgemachte Ausgaben. Auflage: 14 Stück</p>
1998		<p>Touren Tour als Vorgruppe der Kölner Band Guts Pie Earshot, mit Julian Gattermann weitere Tour mit dem Bassisten Alex Franke zahlreiche Aufführungsorte in Deutschland und Schweiz</p>
1998		<p>Gedankenkontrolle ein Spiel mit Autorität und Publikum mit dem Cellisten Julian Gattermann</p> <p>Aufführungsort: Holzrock Open Air, Schopfheim</p>
1998		<p>Mein Tag mit Batman Straßenmusiktheaterstück</p> <p>Aufführungsort: Comicsalon, Erlangen Sowie die Strassen von Deutschland, Schweiz und Italien</p>